

## Аннотация к рабочей программе по ИЗО 5 класс

### 1. Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-7 класса создана на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. (<http://www.rg.ru/2012/12/30obrazovanie-dok.html>).
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 (<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/>).
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. – 5 – изд., дораб. – М.: Просвещение, 2014. – 79 с. – (Стандарты второго поколения).
4. Примерных программ по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
5. Авторской программой. «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8(9) классы» / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова. - М.: Вентана-Граф, 2013.
6. Учебным планом муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Чуртанская средняя общеобразовательная школа» на 2015-2016 учебный год.
7. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПин № 2.4.2.2821-10, утверждённых Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва (<http://www.epidemiolog.ru/law/san/?ELEMENT ID=3210117>).
8. Письма Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД – 1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебными и учебно-лабораторным оборудованием».

Программа реализована в предметной линии учебников «Изобразительное искусство» для 5-8 классов, которые подготовлены авторским коллективом (Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова) и изданных Издательским центром «Вентана-Граф». Учебник входит в систему «Алгоритм успеха»

В программе особое внимание уделено содержанию, способствующему созданию целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей.

В сонову содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа, его посильного воплощения в художественных работах.

Программа опирается на специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через основные направления в освоении выразительных средств искусства (формы, цвета, композиции), а также через развитие пространственного мышления, фантазии и воображения учащихся.

Формы, методы и технологии обучения учитывают современный уровень развития общества, историю развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию, передовой опыт учителей – практиков.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей.

**Цель** уроков изобразительного искусства в основной школе – реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира; воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов; освоение учащимися графической грамоты и развития визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развития интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

*Воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.

*Развитие* способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развития воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.

*Освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.

*Овладение* умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.

*Развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе через формирование дифференцированного зрения, освоение выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетность самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятие им разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

**Духовное возвышение учащихся.** Необходимость воспитания у подростков духовных потребностей и интересов, высоких эмоциональных переживаний по поводу искусства, нравственных помыслов как высшей задачи урока искусства и развития школьников. Духовная устремлённость помогает развивать в ребёнке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает ему откликаться на возвышенные стимулы жизни.

**Действие, радость, увлечённость школьника процессом творчества.** Изобразительная деятельность должна порождать в ребёнке чувство радости, инициировать самореализацию в творчестве и желание участвовать в коллективном творческом проекте, что является предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

**Живое общение с искусством.** На уроках искусства необходимо организовывать общение ребёнка с живым словом, музыкой, ритмом, движением, красками, формами: дети должны быть свидетелями и непосредственными участниками в создании творческого продукта.

**Освоение разнообразных сторон окружающего мира.** В ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся картину мира во всех его проявлениях. Природное окружение, архитектура, произведения искусства, люди с разнообразными характерами и жизненными устремлениями, ближний и дальний космос, Солнце и звёзды, разные страны

и континенты должны быть представлены во взаимосвязи и взаимодействии со всеми жизненными ситуациями в обществе.

**Опора в обучении на региональный компонент художественной культуры.** Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических характеристик местности, своеобразие художественной культуры региона, которые педагогу важно учитывать в процессе обучения, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебно-творческие задания.

**Реализация художественного интегрированного подхода.** Полихудожественный подход, в сравнении с монохудожественным, и интегрированные формы организации занятий обладают большим педагогическим и воспитательным потенциалом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусства помогает учащимся почувствовать художественное явление в разных сенсорных обликах, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому педагогу нужно сознательно планировать в работе с учащимися по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности.

**Сенсорное насыщение представлений школьников, обогащение чувств и ощущений.** Представления школьников нередко односторонни и разрозненны, основаны на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Для многогранного восприятия мира, который познаёт школьник и в котором ему предстоит жить, необходимо развивать все каналы восприятия (*слух, зрение, осязание, обоняние, движение*). Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность учащегося должны задавать ему возможность раскрыть разнообразные чувства, ощутить полноту жизни за счёт активного развития тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

**Раскрытие разных сторон жизни искусства.** Педагогический процесс должен при возможности обеспечивать освоение и порождение учащимися полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1. *исполнительская* (техническая, механическая) сторона искусства, основанная на многократном повторении, тенинге, научении, расчёте;
2. *творческая* (образная, неожиданная, инновационная) порождающая открытия, требующая выразительности, одухотворённости, фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
3. *самостоятельная жизнь* произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу духовного наполнения.

**Активное творчество школьников.** Содержание программы и заложенные в ней педагогические задачи требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление в искусстве и индивидуальное развитие каждого ученика. Всестороннее развитие творческих способностей подростков решается в организации их напряжённой работы над выполнением заданий, требующих разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремлённость детей находит разрешение в социогровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся.

Учащийся основной школы не только зритель, слушатель и наблюдатель, сколько деятель, испытатель, творец. Практическая деятельность основана на интегрированном подходе к организации урока (режессуре урока), она направлена на формирование универсальных учебных действий в области изобразительного искусства и развитие ведущих компетенций: коммуникативных, социальных, исследовательских, языковых, полихудожественных, предметных и метапредметных.

Настоящая программа «Изобразительное искусство, 5 класс» составлена в соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего

образования. На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-м классе отведено 35 часов в год (1 час в неделю). В соответствии с учебным планом муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Чуртанская средняя общеобразовательная школа» на 2015-2016 учебный год на изучение предмета отведён 1 час в неделю и согласно годового календарного учебного графика МАОУ «Чуртанская СОШ» на 2015 – 2016 учебный год продолжительность учебного года в 5 классе – 34, следовательно, на изучение учебного предмета «Музыка» отводить 34 часа.

**1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Требования к **личностным результатам** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

1. социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
2. формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
3. развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
5. развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
6. развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
7. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
8. воспитание интересов подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую действительность красоту;
9. развитие навыков сотрадищества и сотворчества в художественной деятельности;
10. бережное отношение к духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1. освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
3. развитие способности понимать причины успеха / неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
4. развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
5. развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
6. активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
7. развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать

- другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
8. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другой); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
  9. воспитание умения и готовности вести содержательный диалог по поводу искусства на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
  10. овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
  11. развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;
  12. освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
  13. формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

**Предметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1. сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
2. сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
3. развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
4. индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
5. развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания;
6. проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
7. развитие фантазии и воображения детей;
8. использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
9. сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
10. умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
11. использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
12. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

## **Планируемые результаты изучения изобразительного искусства.**

Требования к **личностным результатам** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

- ✓ социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- ✓ формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- ✓ развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- ✓ мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- ✓ развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- ✓ развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- ✓ развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- ✓ воспитание интересов подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую действительность красоту;
- ✓ развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- ✓ бережное отношение к духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- ✓ освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- ✓ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- ✓ развитие способности понимать причины успеха / неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- ✓ развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- ✓ развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- ✓ активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- ✓ развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- ✓ формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного

искусства на другой); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;

- ✓ воспитание умения и готовности вести содержательный диалог по поводу искусства на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- ✓ овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
- ✓ развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;
- ✓ освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
- ✓ формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

**Предметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- ✓ сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- ✓ сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- ✓ развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- ✓ индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- ✓ развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания;
- ✓ проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- ✓ развитие фантазии и воображения детей;
- ✓ использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- ✓ сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- ✓ умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- ✓ использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- ✓ нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Занятия по изобразительному искусству проводятся в отдельном кабинете, в котором имеется доступ к водопроводному крану. Столы для учащихся

(парты) имеют поднимающиеся столешницы, что позволяет вести работу в вертикальном или наклонном положении.

В учебно-методический комплект для образовательной области «Искусство» входят:

|                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебник                                                                                                                                                                   | Методическое пособие для учителя                                                                                                |
| Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г.Савенкова – М.: Вентана-Граф, 2014-208 с.: ил. | <b>Изобразительное искусство. 5–8 классы.</b> Методическое пособие для учителя. Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова. |

### Интернет-ресурсы:

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина - <http://www.arts-museum.ru/>

Государственная Третьяковская галерея - <http://www.tretyakovgallery.ru/>

Государственный Эрмитаж - [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html/](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html/)

Государственный Русский музей - <http://rusmuseum.ru/home/>

Лувр - <http://louvre.historic.ru/collect/index/shtml/>

Прадо - <http://www.museodelprado.es/>

Британский музей - <http://www.britishmuseum.org/>

Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» <http://art.lseptember.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>

Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Archi-tec.ru Antiqua — энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>

История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>

Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>

В мире оперы <http://www.belcanto.ru>

Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.redu.ru/mos/>

Виртуальная картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.parod.ru>

Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>



Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>  
Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>  
Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК <http://www.mhk.spb.ru>  
Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>  
Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>  
История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru>  
Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>  
Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>  
Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples>  
Репин Илья Ефимович <http://www.ilyarepin.org.ru>  
Российская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)  
Разработки уроков МХК и ИЗО <http://www.uchportal.ru/load/149>  
Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>  
Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.ensspb.ru>

**Технические средства обучения:**

1. Компьютер с выходом в сеть Интернет.
2. Мультимедийный проектор и экран.
3. Доска.

